**Елементи и критеријуми оцењивања у настави ликовне културе**

**ОШ „Стефан Дечански“**

Оцењивање из предмета ликовна култура обавља се полазећи од ученикових способности, степена спретности и умешности. Уколико ученик нема развијене посебне способности, приликом оцењивања узима се у обзир индивидуално напредовање у односу на сопствена претходна постигнућа и могућности, а нарочито се узима у обзир ангажовање ученика у наставном процесу.

Праћење развоја, напредовања и остварености постигнућа ученика у току школске године обавља се формативним и сумативним оцењивањем.

Формативно оцењивање је редовно праћење и процена напредовања у остваривању прописаних исхода, стандарда постигнућа и ангажовања у оквиру предмета. Формативне оцене се евидентирају у педагошкој документацији наставника.

Сумативно оцењивање је вредновање постигнућа ученика на крају програмске целине, активности или на крају полугодишта. Сумативне оцене се евидентирају у дневнику и педагошкој документацији наставника.

Оцењивање се остварује применом различитих метода и техника, које наставник бира у складу с критеријумима оцењивања и прилагођава потребама и развојним специфичностима ученика. Провера постигнућа ученика може се обављати на сваком часу.

Ученик се оцењује на основу: практичног рада, aнгажовањa, односa према раду и усмене провере постигнућа.

У складу са Правилником оцењивања ученика у основном образовању и васпитању, број оцена у V разреду је минимум четири оцене у полугодишту, док је број оцена у VI, VII и VIII разреду минимум две оцене.

Закључна оцена утврђује се на крају првог и другог полугодишта, на основу свих појединачних оцена које су унете у дневник од почетка школске године.

**Елементи за процењивање напредовања и оцењивање постигнућа ученика су:**

(бирају се према типу ликовног задатка и циљевима задатка)

- однос према раду (припремљен је за час; одговорно користи материјал, прибор и алатке; одржава прибор и радни простор; потписује радове; чува радове у мапи…).

- однос према себи (истражује информације; поставља питања; предлаже; истрајан је у раду, труди се; преузима одговорност; поштује себе и своје радове; учи на грешкама; спреман је да испроба своје способности у новим активностима...).

- однос према другима (довршава рад у договореном року; поштује договорена правила понашања; спреман је да помогне и да сарађује; уважава туђу културу, радове, начин размишљања, доживљавања, опажања, изражавања...).

- разумевање (разуме задатак; разуме појмове; разуме процес; разуме концепт; разуме визуелне информације...).

- повезивање (повезује и пореди познате и нове информације, људе, места, догађаје, феномене, идеје, дела...).

- оригиналност (оригиналан је у односу на туђе радове; оригиналан је у односу на своје претходне радове...).

- организација композиције (примењује одговарајуће принципе компоновања, знања о простору, перспективи, пропорцијама, правцу, смеру...).

- вербално изражавање (учтиво комуницира; аргументовано, кратко и јасно образлаже свој рад, идеју, доживљај, опажање, емоције...).

- употреба техника и средстава (бира одговарајућу технику у односу на идеју; примењује одговарајући процес; бира одговарајући материјал/подлогу; истражује могућности технике и материјала; користи дигиталну технологију као помоћно средство у раду; обликује рад у одабраном апликативном програму)

**Бројчана оцена утврђује се на основу следећих критеријума:**

(оствареност исход, самосталнос и ангажовање ученика)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **V разред** | | | | |
|  |  | **Оцену одличан**  **(5)** добија ученик који показује изузетну самосталност  уз веома висок степен активности  и ангажовања. Изузетно је одговоран у  односу према  раду, себи и  другима и у потпуности самостално  остварује  прописане  исходе: | **Оцену врло добар (4)** добија ученик  који показује  велику самосталност  и висок степен активности и ангажовања.  Веома је  одговоран  у односу према  раду, себи и  другима и у  великој мери  остварује  прописане  исходе: | **Оцену добар**  **(3)** добија ученик који показује делимични степен активности  и ангажовања.  У знатној мери  је одговоран у односу према  раду, себи  и другима. У довољној мери  остварује  прописане  исходе: | **Оцену довољан**  **(2)** добија ученик који показује мањи степен активности  и ангажовања.  У мањој мери  је одговоран у односу према  раду, себи  и другима. У  мањој мери  остварује  прописане  исходе: | **Оцену недовољан**  **(1)** добија ученик  који не показује одговорност, интересовање  за учешће у активностима  нити ангажовање.  Већим делом  не остварује прописане  исходе: |
| област/тема | Ритам | - описује ритам који уочава у природи, окружењу и уметничким делима;  - пореди утисак који на њега остављају различите врсте ритма;  - гради правилан, неправилан и слободан визуелни ритам, спонтано или са одређеном намером;  - користи одабране садржаје као подстицај за стварање оригиналног визуелног ритма;  - осмишљава и ствара креативна решења и оригиналне идеје у ликовном раду;  - разматра, у групи, као је учио о визуелном ритму и где та знања може применити;  - прави, самостално, импровизовани прибор од одабраног материјала;  - исказује своје мишљење о томе зашто људи стварају уметност. | | | | | исходи учења |
| Линија | - описује линије које уочава у природи, окружењу и уметничким делима;  - прави, самостално, импровизовани прибор од одабраног материјала  - пореди утисак који на њега остављају различите врсте линија;  - гради линије различитих вредности комбинујући материјал, угао и притисак прибора/материјала;  - користи одабране садржаје као подстицај за стварање оригиналних цртежа;  - црта разноврсним прибором и материјалом изражавајући замисли, машту, утиске и памћење опаженог;  - разматра, у групи, као је учио изражајна својства линије и где та знања примењује;  - исказује своје мишљење о томе како је развој цивилизације утицао на развој уметности. | | | | |
| Облик | - пореди облике из природе, окружења и уметничких дела према задатим условима;  - гради апстрактне и фантастичне облике користећи одабране садржаје као подстицај за стваралачки рад;  - слика реалне облике у простору самостално мешајући боје да би добио жељени тон;  - комбинује ритам, линије и облике стварајући оригиналан орнамент за одређену намену;  - обликује препознатљиве тродимензионалне облике одабраним материјалом и поступком;  - преобликује предмет за рециклажу дајући му нову употребну вредност;  - објашњава зашто је дизајн важан и ко дизајнира одређене производе;  - разматра, у групи, како је учио о облицима и где та знања примењује;  - објашњава зашто је уметничко наслеђе важно. | | | | |
| Визуелно соразумевање | - пореди различите начине комуницирања од праисторије до данас;  - обликује убедљиву поруку примењујући знања о ритму, линији, облику и материјалу;  - тумачи једноставне визуелне информације;  - изражава исту поруку писаном, вербалном, невербалном и визуелном комуникацијом;  - објашњава и исказује своје мишљење о томе зашто је наслеђе културе важно. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **VI разред** | | | | |
|  |  | **Оцену одличан**  **(5)** добија ученик који показује изузетну самосталност  уз веома висок степен активности  и ангажовања. Изузетно је одговоран у  односу према  раду, себи и  другима и у потпуности самостално  остварује  прописане  исходе: | **Оцену врло добар (4)** добија ученик  који показује  велику самосталност  и висок степен активности и ангажовања.  Веома је  одговоран  у односу према раду, себи и  другима и у  великој мери  остварује  прописане  исходе: | **Оцену добар**  **(3)** добија ученик који показује делимични степен активности  и ангажовања.  У знатној мери  је одговоран у односу према  раду, себи  и другима. У довољној мери  остварује  прописане  исходе: | **Оцену довољан**  **(2)** добија ученик који показује мањи степен активности  и ангажовања.  У мањој мери  је одговоран у односу према  раду, себи  и другима. У  мањој мери  остварује  прописане  исходе: | **Оцену недовољан**  **(1)** добија ученик  који не показује одговорност, интересовање  за учешће у активностима  нити ангажовање.  Већим делом  не остварује прописане  исходе: |
| област/тема | Боја | - користи одабране информације као подстицај за стваралачки рад;  - изражава своје замисли и позитивне поруке одабраном ликовном техником;  - описује свој рад, естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела;  - користи изражајна својства боја у ликовном радуни свакодневном животу  - повезује карактеристичан експонат и одговарајући музеј  -разматра са другима шта и како је учио и где та знања може применити | | | | | исходи учења |
| Комуникација | - користи одабране информације као подстицај за стваралачки рад;  - идентификује теме у одабраним уметничким делима и циљеве једноставних визуелних порука;  - изражава своје замисли и позитивне поруке одабраном ликовном техником;  - повезује карактеристичан експонат и одговарајући музеј  -разматра са другима шта и како је учио и где та знања може применити | | | | |
| Текстура | - прави разноврсне текстуре на подлогама,облицима или у апликативном програму  - обликује самостално или у сараднји са другима употрене предмете од материјала за рециклажу  - користи одабране информације као подстицај за стваралачки рад  - изрази своје замисли и позитивне поруке одабраном ликовном теником  -идентификује тему у одабраним уметничким делима и циљеве једноставних визуелних порука  - повезује карактеристичан експонат и одговарајући музеј  -разматра са другима шта и како је учио и где та знања може применити | | | | |
| Уобразиља | - користи одабране информације као подстицај за стваралачки рад  -изражава своје замисли и позитивне поруке одараном ликовном техником  -идентификује теме у одараним уметничким делима и целјеве једноставни вузуелних порука  - повезује карактеристичан експонат и одговарајући музеј  -разматра са другима шта и како је учио и где та знања може применити | | | | |
| Простор | - описује свој рад, естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела;  - разматра шта и како је учио и где та знања може применити  - користи одабране информације као подстицај за стваралачки рад  -изражава своје замисли и позитивне поруке одараном ликовном техником  -описује свој рад , естетски доживљај простора , дизајна и уметничких дела  -идентификује теме у одабраним уметничким делима и циљеве једноставних визуелних порука | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **VII разред** | | | | |
|  |  | **Оцену одличан**  **(5)** добија ученик који показује изузетну самосталност  уз веома висок степен активности  и ангажовања. Изузетно је одговоран у  односу према  раду, себи и  другима и у потпуности самостално  остварује  прописане  исходе: | **Оцену врло добар (4)** добија ученик  који показује  велику самосталност  и висок степен активности и ангажовања.  Веома је  одговоран  у односу према раду, себи и другима и у  великој мери  остварује  прописане  исходе: | **Оцену добар**  **(3)** добија ученик који показује делимични степен активности  и ангажовања.  У знатној мери  је одговоран у односу према  раду, себи  и другима. У довољној мери  остварује  прописане  исходе: | **Оцену довољан**  **(2)** добија ученик који показује мањи степен активности  и ангажовања.  У мањој мери  је одговоран у односу према  раду, себи  и другима. У  мањој мери  остварује  прописане  исходе: | **Оцену недовољан**  **(1)** добија ученик  који не показује одговорност, интересовање  за учешће у активностима  нити ангажовање.  Већим делом  не остварује прописане  исходе: |
| област/тема | Простор и композиција | - користи сам или у сарадњи са другима одабране изворе, податке и информације као подстицај за стваралачки рад;  - користи традиционалне технике и одабрана савремена средства за ликовна истраживања  -разговара о одабраним идејама , темама или мотивима у уметничким остварењима различитих култура и епоха  - изражава, одабраним ликовним елементима, емоције, стање или имагинацију;  - обликује композиције примењујући основна знања о: пропорцијама, перспективи, стилизацији, орнаменту  или арабески; | | | | | исходи учења |
| Комуникација | - користи сам или у сарадњи са другима одабране изворе, податке и информације као подстицај за стваралачки рад;  - прави самостално или у тиму, презентације о одабраним темама , повезујући кључне текстуалне податке и визуелне информације  - изводи ликовне радове са одређеном намером, трудећи се да буде оригиналан;  - представља и процењује усмено своје и радове других, кратко, аргументовано и афирмативно;  - разговара, тумачи и анализира одабране идеје, теме или мотиве у уметничким остварењима различитих  култура и епоха.  -изражава одабраним ликовним елементима емоције, стање или имагницију  -уважава себе и друге када снима , орађује и дели дигиталне фотографије  -учествује у заједничком креативном раду који оједињује различите уметности или уметност и технологију | | | | |
| Уметност око нас | - обликује ликовне композиције примењујући основна знања о пропрцијама и перспективи  - користи традиционалне технике и одарана савремена средства за ликовна истаживања  -изражава одабраним ликовним елементима емоције, стање или имагинацију  -користи сам или у сарадњи са другима одаране изворе, податке и информације као подстицај за стваралачки рад  -разговара о одабраним идејама , темама или мотивима у уметничким остварењима различитих култура и епоха  - представља своје и радове других кратко , аргументовано и афирмативно  - предлаже идеје за уметничку рециклажу, хуманитарне акције кроз ликвно ставаралаштво или обилазак места и установа културе  -разматра своја интересовања и могућности у односу на занимања у визуелним уметностима | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **VIII разред** | | | | |
|  |  | **Оцену одличан**  **(5)** добија ученик који показује изузетну самосталност  уз веома висок степен активности  и ангажовања. Изузетно је одговоран у  односу према  раду, себи и  другима и у потпуности самостално  остварује  прописане  исходе: | **Оцену врло добар (4)** добија ученик  који показује  велику самосталност  и висок степен активности и ангажовања.  Веома је  одговоран  у односу према раду, себи и другима и у  великој мери  остварује  прописане  исходе: | **Оцену добар**  **(3)** добија ученик који показује делимични степен активности  и ангажовања.  У знатној мери  је одговоран у односу према  раду, себи  и другима. У довољној мери  остварује  прописане  исходе: | **Оцену довољан**  **(2)** добија ученик који показује мањи степен активности  и ангажовања.  У мањој мери  је одговоран у односу према  раду, себи  и другима. У  мањој мери  остварује  прописане  исходе: | **Оцену недовољан**  **(1)** добија ученик  који не показује одговорност, интересовање  за учешће у активностима  нити ангажовање.  Већим делом  не остварује прописане  исходе: |
| област/тема | Композиција | - примењује знања о елементима и принципима компоновања у стваралачком раду и свакодневном животу;  - бира одговарајући приор, материјал, тенику, уређај и апликативни програм за изражавање идеја , имагинације, емоција, ставова и порука  - користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад  -реализује једноставне ликовне пројекте самостално и усарадњи са другима  - дискутује аргуметовано о својим и радовима других увжавајући различита мишљења | | | | | исходи учења |
| Наслеђе | - бира одговарајући приор, материјал, тенику, уређај и апликативни програм за изражавање идеја , имагинације, емоција, ставова и порука  - користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад  - разговара о занчају културне аштине за лични развој, развој туризма и очувању културног идентитета земље | | | | |
| Комуникација | - бира одговарајући прибор, материјал, технику, уређај и апликативни програм за изражавање идеја, имагинације,  емоција, ставова и порука;  - тумачи садржаје одабраних уметничких дела и одабрану визуелну метафорику;  - користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад  - реализује једноставне ликовне пројекте самостално и усарадњи са другима  - дискутује аргуметовано о својим и радовима других увжавајући различита мишљења  - прави презентацијије усклађујући слику и текст и приказујући кључне податке и визуелне информације | | | | |